

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОГЛАСОВАНО

Уполномоченный представитель коллектива
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
М. А. Щербакова М.А. Щербакова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

ДШИ «Созвездие» НМР РТ

Т.А. Прокофьева



ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
протокол № 4 от 23 марта 2021 г.
с учётом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
протокол № 3 от 16 марта 2021 г.

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
приказ № 58 от 23 марта 2021 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О СИСТЕМЕ И КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В МБУ ДО «ДШИ «СОЗВЕЗДИЕ» НМР РТ**

г. Нижнекамск
2021 год

1.Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Уставом МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ (далее ДШИ), и регламентирует содержание и порядок промежуточной аттестации обучающихся школы, их переводе по итогам года.

1.2. Настоящее Положение утверждено с учетом мнения Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

1.3.ДШИ самостоятельна в выборе, как системы оценок, так и критериев оценивания.

1.4.Положение о критериях оценивания в ДШИ является локальным нормативным актом ДШИ, который принимается Педагогическим советом ДШИ, имеющим право вносить в него изменения и дополнения, и утверждается директором.

1.5.Настоящее положение устанавливает требования к оценке учебных достижений, является обязательным для обучающихся и педагогических работников ДШИ.

1.6. Конечная цель системы оценок и контроля заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучающихся за процесс и результат непрерывного самообразования.

2.Система оценок при проведении промежуточной и годовой аттестации

При текущей и годовой (итоговой) промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется 5-балльная система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках обучающихся.

Итоговые отметки обучающихся за четверть (полугодие, год) должны быть обоснованы. Чтобы объективно аттестовать обучающихся, необходимо иметь не менее трех отметок при двухчасовой недельной учебной нагрузке с обязательным учетом качества знаний обучающихся по письменным, лабораторным, практическим работам.

При одночасовой недельной нагрузке по предмету аттестация может проводиться по полугодиям.

3.Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам в области музыкального искусства Инструментальные классы.

Главная задача в работе Школы – дать обучающимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с ребёнком. В Школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребёнка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребёнка на зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется обучающимся 1-2 классов, в которых закладываются

основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на III группы:

- учащиеся с хорошими музыкальными данными;
- учащиеся со средними музыкальными данными;
- учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»): предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его.

Качество означает: понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»): репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»): недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения – неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

II группа

Оценка 5 («отлично»): допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»): более лёгкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»): облегчённый репертуар, отсутствие эмоциональности и музыкального мышления, ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

Оценка 2 («неудовлетворительно»

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом) произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

III группа

Обучающиеся осваивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 («отлично): грамотно выученный текст, эмоциональность, заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 («хорошо»): грамотно выученный текст, наличие основных навыков, ровное легато, чёткая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, возможны умеренные темпы.

Оценка 3 («удовлетворительно»): слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

Теоретические предметы. Сольфеджио.

Диктант.

Оценка «5» (отлично): диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо): диктант написан в целом, имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно): имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера.

Оценка «5» (отлично): точное интонирование, осмысленность исполнения, лёгкий дирижёрский жест.

Оценка «4» (хорошо): номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует чёткость в дирижёрском жесте.

Слуховой анализ.

Оценка «5» (отлично): определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов, выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности, осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо): определён тональный план в общих чертах, выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно): непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определён тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения.

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо): некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Музыкальная литература.

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы; свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо): менее полное владение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы; неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно): отсутствие полных знаний и чётких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, плохая ориентации в построении музыкальной формы; плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки.

Оценка «5» (отлично): умение определить характер и образный строй произведения, умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов, понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры, различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трёх частной формы).

Оценка «4» (хорошо): нечёткое определение характера и образного строя произведения, неполное выявление выразительных средств музыки, знание основных музыкальных жанров не в полной мере, недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохое выявление выразительных средств музыки, плохое узнавание тембров музыкальных инструментов, отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров, слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музенирование. Ансамбли, оркестры, хоры.

Оценка «5» (отлично): демонстрация согласованности работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры точный, взвешенный звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но не всё технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Существует предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам в области хореографического искусства **Хореографическое исполнительство.**

Оценка «5» («отлично»): знание методики исполнения танцевальных движений; грамотное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»): знание методики исполнения танцевальных движений; не совсем точное исполнение движений, согласно методике; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое знание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание методики исполнения танцевальных движений; неграмотное исполнение движений, согласно методике; не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Гимнастика.

Оценка «5» («отлично»): знание техники исполнения движений; грамотное техническое исполнение движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным темпоритмом;

Оценка «4» («хорошо»): знание техники исполнения движений; неточное техническое исполнение движений; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое знание техники исполнения движений; неграмотное техническое исполнение движений; слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание техники исполнения движений; неграмотное техническое исполнение движений; неумение двигаться в соответствии с

ритмом.

Теория и история искусств. История хореографического искусства.

Оценка «5» («отлично»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной и балетной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной и балетной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной и балетной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Слушание музыки и музыкальная грамота.

Оценка «5» («отлично»): *ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмыслиния и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмыслиния и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмыслиния и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями: неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

ритмические навыки: невладение навыками вычленения, осмысливания и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ: невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания: невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальная литература.

Оценка «5» («отлично»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; невладение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по учебным предметам в области театрального искусства

Основы актёрского мастерства.

Оценка 5 (отлично): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка 4 (хорошо): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка 3 (удовлетворительно): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Оценка 2 (неудовлетворительно): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Основы сценической речи.

Оценка 5 (отлично): дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

Оценка 4 (хорошо): частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

Оценка 3 (удовлетворительно): обучающийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

Оценка 2 (неудовлетворительно): невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы; зачет (без оценки) промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Сценическое движение.

Оценка 5 (отлично): качественное, осмыщенное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка 4 (хорошо): грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка 3 (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; знаниями профессиональной терминологии; умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа; умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

Оценка 2 (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Ритмика.

Оценка 5 (отлично): технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 (хорошо): отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном;

Оценка 3 (удовлетворительно): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка 2 (неудовлетворительно): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Беседы о театре.

Оценка 5 (отлично): интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка 4 (хорошо): грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка 3 (удовлетворительно): слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

Оценка 2 (неудовлетворительно): непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Театральные игры.

Оценка 5 (отлично): обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

Оценка 4 (хорошо): обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

Оценка 3 (удовлетворительно): обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

Оценка 2 (неудовлетворительно): обучающийся, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе Школы.

6. Заключительные положения.

1. Настоящее Положение вступает в силу с момента утверждения.
- 2.Школа обеспечивает открытость и доступность информации, размещая данное положение на официальном сайте Школы в сети интернет.
3. Срок действия данного Положения не ограничен.
4. Настоящее Положение может быть изменено и дополнено.